

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto **rit.**

Posaune 1 *p dolce*

Posaune 2 *p dolce*

Chor I Posaune 3 *p dolce*

Bassposaune *p dolce*

Posaune 1

Posaune 2

Chor II Posaune 3

Kontrabassposaune *p dolce*

rall. **rit.** **rit.** *dolce* *pp* *mp* *pp dolce* *mp* *p dolce* *pp dolce* *mp* *acc. e cresc.* *acc. e cresc.* *acc. e cresc.* *acc. e cresc.* *acc. e cresc.* *acc. e cresc.*

37 **A tempo**

Solo

mp con molta espressione

con sord. bucket

pp

p con sord. bucket

pp

p

p

p

pp

p

pp

con sord. bucket

p

3

3

38

3

3

senza sord.

mf

mf

senza sord.

mf

mf

mf

mf

Chor I
Posaune 1

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto
Chor I, Bassposaune

p dolce *p dolce* **rit.**

7

Chor II, Posaune 1 **rit.**

dolce *pp* < *mp* >

14

Chor II, Posaune 1 **rit.** **rit.**

21

Sostenuto

un poco affrett. *ff con forza* *dim. e rall.*

A tempo
Chor I, Posaune 3

p *mp con molta espressione* *Solo* *Solo*

38

Chor I
Posaune 1 (Bassschlüssel)

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto
Chor I, Bassposaune

p dolce *rit.* *p dolce*

7

rit.
Chor II, Posaune 1

dolce
pp < *mp* >

14

rit.
Chor II, Posaune 1

rit.

21

un poco affrett.

Sostenuto

ff con forza *dim. e rall.*

32

A tempo
Chor I, Posaune 3

p *mp con molta espressione* *Solo*

38

3 *2*

Posaune 2

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Chor I, Bassposaune

rit.

The first system of the musical score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) and dolce marking. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note F#4, and then a quarter note E4. A slur covers the next four measures: a quarter note D4, an eighth note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. This is followed by a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3. The system ends with a quarter note D3, a half note C3, and a quarter note B2.

7 Chor II, Posaune 1 **rit.**

14

Chor II, Posaune 1

rit.

rit.

2

22

f *ff con forza* *p*

29 Chor II, Posaune 1 **A tempo**
con sord. bucket

p *f* *p* *pp*

37

3

Chor I
Posaune 2 (Bassschlüssel)

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto
Chor I, Bassposaune

p dolce *p dolce* **rit.**

7

rit.
Chor II, Posaune 1

pp dolce \triangleleft *mp*

14

rit.
Chor II, Posaune 1

rit. *rit.*

22

Sostenuto

f *ff con forza* *p*

29

tratt.
Chor II, Posaune 1

p *f* *p* **A tempo**
con sord. bucket

pp \triangleleft \triangleright \triangleleft \triangleright

37

3

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto
Chor I, Bassposaune

rit.

p dolce *p dolce*

7

Chor II, Posaune 1

rit.

p dolce *accel. e cresc.*

14

rall.

rit.

rit. e dim. *pp*

20

Sostenuto

f *ff con forza*

26

Chor II, Posaune 1

A tempo
con sord. bucket

p *p* *f* *p* *p*

33

Chor I, Posaune 1

4

41

senza sord.

mf

poco rall. **A tempo**

Bassposaune

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto

rit.

p dolce

Chor II, Posaune 1 **rit.**

rit.

rall.

***p** dolce*

accel. e cresc.

rit. e dim.

pp

rit.

rit.

Sostenuto

$$f$$

ff con forza

p

tratt.

A tempo

p

$$f$$

p

 $\dot{p}p$
$$mf$$

Chor II
Posaune 1

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto **6**

Chor II, Posaune 2

dolce p *p dolce*

rall. **rit.** **rit.**

12

Chor I, Posaune 1

mp *accel. e cresc.* *rit. e dim.* *pp*

rall.

18

Chor II, Posaune 3

un poco affrett. *f* *ff con forza*

Sostenuto

26

2 *tratt.* *p* *f* *p* **A tempo** **9**

41

Chor I, Posaune 3

mf *mf* **poco rall.**

Chor II
Posaune 1 (Bassschlüssel)

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto

6

Chor II, Posaune 2

rall.

rit.

rit.

dolce p *p dolce*

12

Chor I, Posaune 1

rall.

mp *accel. e cresc.* *rit. e dim.* *pp*

18

Chor II, Posaune 3

2

un poco affrett. *f* *ff con forza*

Sostenuto

26

2

tratt.

A tempo

9

p *f* *p*

41

Chor I, Posaune 3

poco rall.

mf *mf*

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto **5** Chor II, Kontrabassposaune **rall.** **rit.** **rit.**

11 **rall.**

accel. e cresc. rit. e dim. **pp**

16 **3** Chor II, Posaune 3 **un poco affrett.**

24 **Sostenuto** **tratt.**

f **ff con forza** **p** **f** **p**

A tempo 32 Chor I, Posaune 3 **con sord. bucket**

p **p**

39 **senza sord. b** **mf**

für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto **6** **rall.** **rit.** **rit.**

Chor II, Posaune 2

dolce p *p dolce*




11 **rall.**

accel. e cresc. rit. e dim. pp



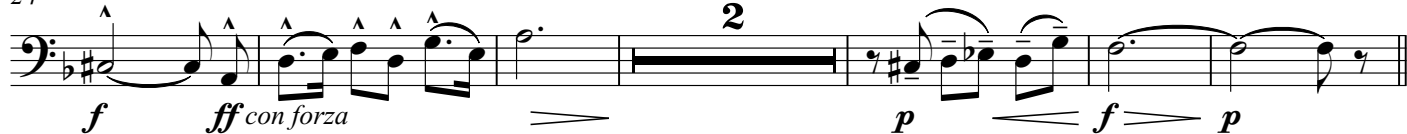
17 **2**

Chor II,
Kontrabassposaune



24 **Sostenuto** **2** **tratt.**

f ff con forza p f p



32 **A tempo**

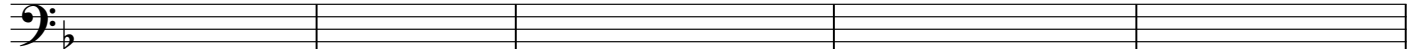
pp



39 *mf*



44 **poco rall.** **A tempo**



für das Stuttgarter Posaunen Consort

"Crisantemi"

Giacomo Puccini (1858-1924)

Bearbeitung: Matthias Gromer

Andante mesto rit. Chor I, Posaune 1 rall.

p dolce *p dolce*

8 rit. rit. accel. e cresc. rit. e dim.

p dolce

15 rall. 2 >

pp

24 Sostenuto rall. tratt. f ff con forza p f p

f *ff con forza* *p* *f* *p*

32 A tempo pp

pp

40 poco rall. mf

mf