

INHALT

Intervalle	
Modell 1.....	2
Modell 2	7
Modell 3	12
Tonleitern und Übungen	
C-Dur.....	17
a-Moll.....	19
F-Dur	21
d-Moll.....	23
32tel-Noten und -pausen.....	26
G-Dur.....	26
e-Moll.....	28
B-Dur.....	30
g-Moll.....	33
D-Dur	36
h-Moll.....	38
Es-Dur	40
c-Moll.....	42
A-Dur.....	45
fis-Moll	46
As-Dur	49
f-Moll	50
E-Dur.....	53
cis-Moll.....	54
Des-Dur	56
b-Moll.....	57
H-Dur	59
gis-Moll	61
Ges-Dur	62
es-Moll	62
Fis-Dur.....	63
dis-Moll	63
Ces-Dur.....	63
As-Moll.....	63
Cis-Dur.....	64
ais-Moll.....	64
Enharmonische Tonleitern	64
Pentatonische Tonleitern.....	64
Hexatonische Tonleitern.....	64
Chromatische Tonleitern.....	65
Akkordübungen.....	67
Staccato	
Übungen für den 3-fachen Zungenstoß	69
Übungen für den 2-fachen Zungenstoß	88
Übungen für den 2-fachen und 3-fachen Zungenstoß.....	96
64tel-Noten und -pausen	97

1. x Moderato
2. x Allegro

p *f* *2. x rit.*

Weissung - rumänische Volksweise

Moderato

mf

Andante traurig

(..... *mp*)

(..... *mf* *mp*)

(..... *mf*)

wie Glocken

allargando

mf *p* *morendo...*

(Allegretto ♩ = 104)

(*f* *mp* *mf*)

(Andantino ♩ = 72)

6

(*mp* *mf*)
(*p*)
(*mp*)
(*poco rit.* *mf*)

(Moderato)

7

(*mp* *mf*)
(*f* *mp* *mf*)
(..... *p* *crescendo e incalzando*)
(*f*)
(..... *mp*)
(..... *f*)
(..... *f*)