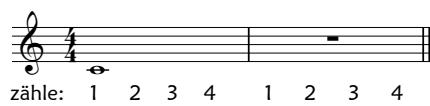


## I N H A L T

Die Griffe.....	3
Ganze Noten und Pausen.....	4
Halbe Noten und Pausen .....	4
Der Haltebogen .....	4
Fermata.....	5
Wiederholungen.....	5
Viertelnoten und -pausen .....	5
Achtelnoten und -pausen .....	11
Weitere Wiederholungszeichen .....	12
Der Auftakt.....	14
Die Tonleiter - Die Dur-Tonleitern - C-Dur.....	15
Übungen .....	15
Da Capo.....	18
Versetzungssymbole .....	19
Legato .....	21
Punktierte Viertelnoten und -pausen.....	23
Tempobezeichnungen .....	24
Sechszehntelnoten und -pausen .....	24
Vorzeichen .....	27
Punktierte Achtelnoten und -pausen .....	30
Triolen .....	36
Nachschläge.....	42
Artikulation .....	43
Die Synkope .....	46
Übungen im 3/8-Takt.....	49
Übungen im 6/8-Takt.....	50
Übungen im 9/8-Takt.....	54
Übungen im 12/8-Takt .....	54
Vortragsbezeichnungen - Dynamik .....	55
Phrasierung.....	56
Duolen .....	56
Verzierungen - Ornamentik.....	57
Die Atempause – Zäsur.....	60
Abkürzungen .....	60
Übungen in C-Dur.....	61
Die Moll-Tonleitern .....	64
Übungen in a-Moll.....	64
Übungen in F-Dur.....	69
Übungen in d-Moll .....	75
Übungen in G-Dur .....	78
Übungen in e-Moll.....	82
Übungen in B-Dur .....	85
Übungen in g-Moll.....	89
Übungen in D-Dur .....	92
Übungen in h-Moll .....	96
Hilfsgriffe.....	99
Übungen im Legato .....	103

## Ganze Noten und Pausen



## Halbe Noten und Pausen



1

2

3

4

5

6

**Der Haltebogen** verbindet zwei Noten gleicher Tonhöhe. Der Wert der ersten Note wird um den Wert der angehängten Note verlängert, ohne dass der letzte Ton noch einmal angespielt wird.

7

8



13

**N a p o l i t a n** - aus „Schwanensee“

Allegretto

P. Tschaikowski

**1.** **2.**

**1.** **2.** (piu mosso)

**1.** **2.**