

1. Euphonium

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

6

p

11

f

16

A

2

mp

1. Tenorhorn in B

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

6

p

11

f

16

A

2

mp

2. Euphonium

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

2. Tenorhorn in B

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

6

p

11

f

16

A

mp

2

3. F-Tuba

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

7

p

13

f **A** *mp*

18

3. Tuba in Es

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

7

p

13

f

A

mp

18

4. B-Tuba

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

7

12

17 **A**

p

p

f

mp

4. Tuba in B

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

p

7

p

12

f

17 **A**

mp

Sarabande

aus der Cembalosuite HWV 437

Original: d-moll

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Bearbeitung: Andreas N. Tarkmann

$\text{♩} = 60$

Score for Euphonium 1, Euphonium 2, F-Tuba, and B-Tuba, measures 1-6. The music is in 3/4 time, D minor, and marked *p* (piano). The Euphonium parts play a melodic line with rests, while the Tuba parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Score for Euphonium 1, Euphonium 2, F-Tuba, and B-Tuba, measures 7-12. The music continues with the same melodic and harmonic material. The Euphonium parts have some dynamics markings like *p* and *mf*. The Tuba parts continue with their rhythmic accompaniment.

14

A

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

20

f