

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

p sempre dolce e legato

7

14

mf *mp*

20

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

pp

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

p sempre dolce e legato

mf *mp*

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

pp

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

pp *sempre dolce e legato*

8

15

mf

22

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

pp

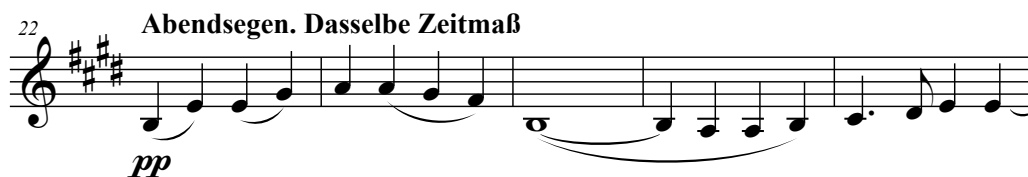
Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile



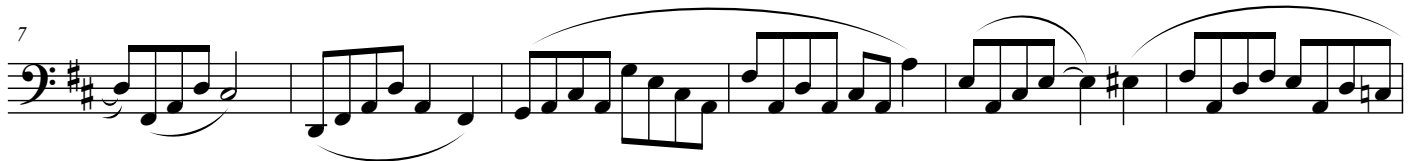
Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile



Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

pp *sempre dolce e legato*

Musical notation for measures 1-6, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* *sempre dolce e legato*.

Musical notation for measures 7-12, continuing the melodic line with slurs.

13 *mf*

Musical notation for measures 13-18, with a dynamic marking of *mf* appearing at the end of the line.

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

19 *pp*

Musical notation for measures 19-25, with a dynamic marking of *pp* appearing at the start of the line.

26

Musical notation for measures 26-27, showing the final notes of the piece.

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

pp *sempre dolce e legato*

9

15

mf

22

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

pp

2. Tuba in B

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

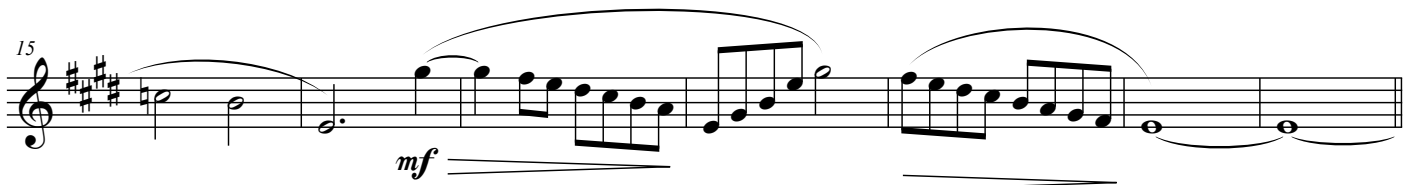
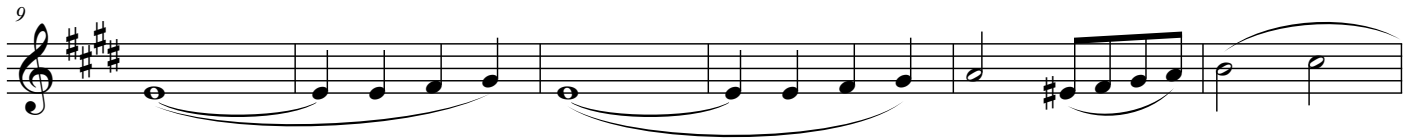
Engelbert Humperdinck (1854-1921)

Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile



pp *sempre dolce e legato*



pp

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

Lied des Sandmanns und Abendsegen

aus der Märchenoper "Hänsel und Gretel"

Engelbert Humperdinck (1854-1921)
Bearbeitung: Stefan Kaundinya

Andante cantabile

Euphonium 1
p *sempre dolce e legato*

Euphonium 2
pp *sempre dolce e legato*

F-Tuba
pp *sempre dolce e legato*

B-Tuba
pp *sempre dolce e legato*

5

10

15

mf *mp*

mf

mf

mf

20

Abendsegen. Dasselbe Zeitmaß

pp

pp

pp

pp

The image shows a musical score for four staves, all in bass clef. The key signature consists of two sharps: F# and C#. The notation is as follows:
- Staff 1: A half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, all under a slur.
- Staff 2: A quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, all under a slur.
- Staff 3: A half note G2, followed by quarter notes A2 and B2, all under a slur.
- Staff 4: A half note G2, followed by a quarter note A2, all under a slur.