

Trompete 1 in B
(Piccolo-Trompete)

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

6 Flügelhorn

mp

13 **16**

33 **29**

66

75

81

87

100 **rit.**

Trompete 1 in C
(Piccolo-Trompete)

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

6 Flügelhorn

mp

13

16

33

29

66

75

81

87

100

rit.

Trompete 2 in B

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

6
Flügelhorn
mp

14
4
mf 8

33
9

48

61

67

76

83

93

99
rit.

Trompete 2 in C

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

6
Flügelhorn *mp*

14 *mf* 4 8

33 9

48

61

67

76

83

93

99 *rit.*

Detailed description: The score is written for Trompete 2 in C. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The first staff contains a 6-measure rest labeled 'Flügelhorn' and 'mp', followed by a melodic line. The second staff starts at measure 14 with a 4-measure rest, then a melodic line marked 'mf', and ends with an 8-measure rest. The third staff starts at measure 33 with a 9-measure rest. The fourth staff starts at measure 48 and is empty. The fifth staff starts at measure 61 and is empty. The sixth staff starts at measure 67 and is empty. The seventh staff starts at measure 76 and is empty. The eighth staff starts at measure 83 and is empty. The ninth staff starts at measure 93 and is empty. The tenth staff starts at measure 99 and is empty, ending with a 'rit.' marking.

Trompete 3 in B

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

6 Flügelhorn

mp

14 6 *mf* 8

33 3 *f*

42 Posaune 1

52

64

75

82

93

99 *rit.*

The musical score is written for Trompete 3 in B. It begins with a tempo marking of quarter note = 68. The first staff is for the Flugelhorn, starting with a six-measure rest followed by a melodic line with dynamics *mp* and *mf*. The second staff continues the Flugelhorn part with a six-measure rest and an eight-measure rest. The third staff is for the Posaune 1, starting with a three-measure rest followed by a melodic line with dynamics *f*. The remaining staves (42, 52, 64, 75, 82, 93, 99) are empty, indicating that the instrument is silent for those measures. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

Trompete 3 in C

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

6 Flügelhorn

mp

14 6 *mf* 8

33 3 *f*

42 Posaune 1

52

64

75

82

93

99 *rit.*

Flügelhorn in B

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

8

14

Trompete 2

mf

28

37

70

77

89

99

rit.

Flügelhorn in C

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

8 **14** Trompete 2 *mf*

28 **37**

70

77

89

99 *rit.*

Horn in F

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

7

mp

13

mf

19

mf

28

6

39 Trompete 3

6

45

Horn in C

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

p

7 *mp*

13 *mf*

19 *mf*

28

39 Trompete 3

45

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

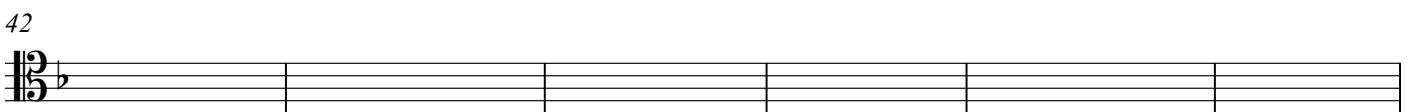
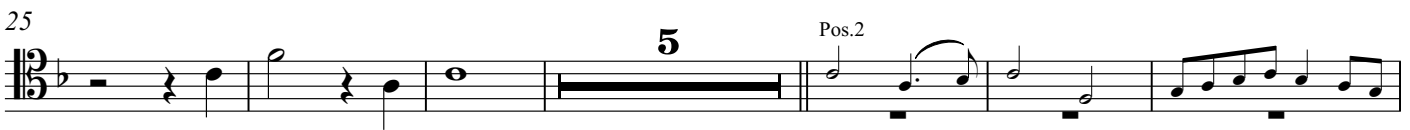
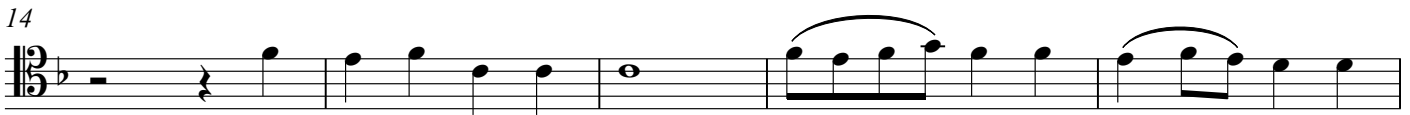
Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68



p



Posaune 1
(Bassschlüssel)

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

7

2

mp

14

mf

19

25

5

Pos.2

36

f *mf*

42

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

6

Flügelhorn

mp

12

3

6

mf

25

6

Flügelhorn

f

36

mf

41

48

Bassposaune

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

29 Flügelhorn **6**

39 Trompete 3

46

55

64

76

84

92

99 rit.

Euphonium

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

9

Trompete 1

15

mf

4

25

mf

32

35

71

80

86

100

rit.

Tenorhorn in B

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

p

9

Trompete 1

15

mf

4

25

mf

31

35

70

76

84

99

rit.

Tuba

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

29

Flügelhorn

mf

6

39

Trompete 3

45

62

69

80

85

93

99

rit.

Tuba
(oktaviert)

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

29

6

Flügelhorn

mf

39

Trompete 3

45

62

69

80

85

93

99

rit.

Tuba in B

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

♩ = 68

29

Flügelhorn

6

mf

39

Trompete 3

45

62

69

80

85

93

99

rit.

Paraphrase über "Tochter Zion"

Originaltitel: Paraphrase sur un chœur de Judas Macchabée de Händel

op. 90, Nr. 16

für den Bezirksbläserchor Bretten

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Bearbeitung: Matthias Gromer

$\text{♩} = 68$

Trompete 1 in C (Piccolo-Trompete)

Trompete 2 in C

Trompete 3 in C

Flügelhorn in C

Horn in C

Posaune 1

Posaune 2

Bassposaune

Euphonium

Tuba

9

Musical score for measures 9-16. The score consists of nine staves. The first five staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one flat. The dynamic marking *mp* is present in measures 9, 10, 11, 12, and 13. The music features various melodic lines and rests.

17

Musical score for measures 17-24. The score consists of nine staves. The first five staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature has one flat. The dynamic marking *mf* is present in measures 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24. The music features various melodic lines and rests.

Musical score for measures 25-32. The score consists of ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six staves are in bass clef. The key signature has one flat. The music features various melodic lines with slurs and dynamic markings. A double bar line is present at the end of measure 32.

Musical score for measures 33-40. The score consists of ten staves. The first four staves are in treble clef, and the last six staves are in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with melodic lines and dynamic markings such as *f* and *mf*.